

# In memoriam

---

---

---

## In memory of V. V. Uspensky

The material, dedicated to the memory of Valery Uspensky — People's Artist of the Russian Federation, Professor, who was a Head of the Choral Conducting Department of the St. Petersburg State Conservatory for many years. V. Uspensky passed away on September 17, 2019.

**Keywords:** V. V. Uspensky, Choral Conducting Department, the Leningrad – St. Petersburg Conservatory.

## Памяти В. В. Успенского

Материал, посвященный памяти Народного артиста России, профессора Валерия Всеволодовича Успенского, долгие годы возглавлявшего кафедру хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. В. В. Успенский ушел из жизни 17 сентября 2019 года.

**Ключевые слова:** В. В. Успенский, кафедра хорового дирижирования, Ленинградская – Санкт-Петербургская консерватория.

**СЕРГЕЙ ВИКТОРОВИЧ ЕКИМОВ.** *Доцент, декан факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории*

Валерий Успенский родился 20 января 1939 года. Окончив в Ленинграде хоровое училище у И. И. Попова и консерваторию у легендарной Елизаветы Петровны Кудрявцевой, Успенский начал свой творческий путь в 1960 году в Улан-Удэ в качестве главного хормейстера театра оперы и балета. Там молодой маэстро не только разучивал хоровые сцены, но и стоял за дирижерским пультом в операх «Демон» А. Г. Рубинштейна и «Травиата» Дж. Верди. Свою преподавательскую деятельность он начал в 1963 году в Ленинградском библиотечном институте (ныне — Санкт-Петербургский государственный институт культуры), где вел класс дирижирования и руководил хором заочного отделения на кафедре академического хора. В возрасте 29 лет он становится заведующим кафедрой академического хора Хабаровского института культуры и искусств, затем проректором по научной работе и, наконец, с 1975 по 1982 год занимает пост ректора института! Параллельно молодой маэстро руководит Хоровой капеллой Хабаровска. В возрасте 43 лет Валерий Успенский возвращается в Ле-

нинград на должность проректора по учебной работе консерватории, а с 1983 года является бессменным заведующим кафедрой хорового дирижирования и руководителем студенческого хора.

Валерий Всеволодович Успенский — Заслуженный деятель искусств РФ, Народный артист России, член президиума Всероссийского Хорового Общества, почетный ректор Хабаровского института культуры и искусств, постоянный председатель жюри Международного конкурса хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Поющий мир» имени Ю. Фалика, ежегодно проходящего в Санкт-Петербурге, — прожил яркую творческую жизнь. Более 20 раз он дирижировал Реквиемом Моцарта в Испании и Франции с хором петербургской консерватории; готовил с хором студентов произведения кантатно-ораториального жанра для К. Аббадо, Ю. Темирканова, А. Дмитриева, В. Федосеева, М. Янсона, М. Ростроповича, А. Титова и многих других; подготовил программу с оркестром из четырех кантат Римского-Корсакова, «10 поэм» Шостаковича, 27-й опус Танеева и огромное количество премьер сочинений современных композиторов; записал ряд компакт-дисков. С хором студентов неоднократно становился обладателем Гран-При и лауреатом многочисленных Междуна-



родных и Всероссийских конкурсов как в России, так и за рубежом.

Успенский постоянно выезжал в регионы в качестве председателя и члена жюри различных конкурсов и фестивалей, возглавлял государственные экзаменационные комиссии во многих вузах России. Блестящий и опытнейший педагог — он подготовил немало ярких учеников, многие из которых заняли свое достойное место на музыкальном хоровом Олимпе.

Валерий Всеволодович был добрым, искренним, скромным, интеллигентным, отзывчивым человеком. Аккуратный в высказываниях, но решительный в поступках, дальновидный стратег, талантливый организатор, хормейстер, оставивший яркий след в отечественной хоровой культуре. Нам, его ученикам и коллегам всегда будет не хватать этого светлого и мудрого, душевного человека, которого до последних мгновений его земной жизни действительно любили все.

**ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЕЕВНА МУРИНА.** Народная артистка России, профессор, заведующая кафедрой специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории

Я знала Валерия Успенского с ранних лет, так как ходила с ним вместе в первый класс в Хоровом училище имени М. И. Глинки. Должна сказать, что это была уникальная ситуация. Как известно, по традиции в этом училище всегда учились только мальчики, но моя мама, Елиза-



С Народным артистом СССР Владимиром Федосеевым. Большой зал Санкт-Петербургской государственной филармонии. Открытие XVIII Фестиваля «Международная неделя консерваторий». 21 октября 2018 года

вета Петровна Кудрявцева, тогда работала дирижером Капеллы и смогла договориться об исключении из правил. Так я поступила в легендарное Хоровое училище и целый год училась вместе с мальчишками. После первого класса я перешла учиться в «десятилетку», но мы продолжали общаться с Успенским, так как жили в служебной квартире Капеллы, на набережной Мойки 20, и в свободное время я играла в капельском дворе с Валерой Успенским и другими ребятами.

После училища Успенский поступил в консерваторию и попал в класс моей мамы. В ее классе всегда была особая атмосфера. У Елизаветы Петровны была такая система, при которой все студенты посещали не только свои занятия, но и своих однокурсников. Часто организовывался даже небольшой хор для исполнения учебных произведений. Я приходила на такие репетиции и пела в хоре вместе с Успенским.

Потом наше общение прервалось, он на долгие годы уехал из Ленинграда. Сначала работал главным хормейстером Театра оперы и балета в Улан-Удэ, после чего переехал в Хабаровск, где работал ректором Института искусств. В восьмидесятые годы он вернулся на родные берега и стал работать в нашей консерватории. Он сразу возглавил хор студентов консерватории, и когда я увидела его на сцене, то сразу поняла, что передо мной настоящий Мастер. Он был замечательным руководителем хора, студенты его очень любили. У него



Студенты дирижерско-хорового факультета Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Крайний справа В. В. Успенский. Начало 1960-х годов

была и воля, и энергия. Хор под его руководством принимал участие в замечательных концертах и фестивалях. Недаром он получил звание Народный артист Российской Федерации: он был выдающимся музыкантом. Всегда буду помнить его...

**АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ДМИТРИЕВ.** Народный артист СССР, лауреат Государственной премии РФ, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории

Меня связывала с Валерием Успенским многолетняя дружба. Сначала мы общались в молодости, хотя и не так часто. Мы оба вышли из Хорового училища Капеллы, оба учились в классе Народной артистки России, профессора Елизаветы Петровны Кудрявцевой. Словом, в те годы мы оба были членами «хорового братства», хотя Успенский и был на четыре года младше меня.

Хотя Успенский на долгие годы уезжал из нашего города, но, все равно, время от времени мы порой встречались и в те годы. Когда он вернулся в Ленинград, наше общение возобновилось. Прежде всего, он стал проректором консерватории по учебной работе, где я преподавал дирижирование. Но, главное, что Валерий стал руководителем хора консерваторских студентов. Это было особенно важно, так как мы не раз работали вместе и готовили программы для сцены Большого зала филармонии. Мы вместе сделали немало ярких сочине-

ний. Больше всего мне запомнилось историческое исполнение Восьмой симфонии Малера — «симфонии тысячи участников». Успенский готовил консерваторский хор к тому концерту, и это был яркий концерт, навсегда врезавшийся мне в память.

С его уходом из жизни я потерял настоящего друга. Мне всегда будет не хватать его.

**ВЛАДИМИР ЕВГЕНЬЕВИЧ БЕГЛЕЦОВ.** Заслуженный артист России, лауреат Международного конкурса симфонических дирижеров Фонда Иегуди Менухина, главный дирижер Концертного хора Санкт-Петербурга, директор Хорового училища имени М. И. Глинки и художественный руководитель Хора мальчиков училища

Валерий Всеволодович сыграл огромную роль в моей жизни. Естественно, мы не были друзьями в силу разницы в возрасте, но он был очень близким для меня человеком. Именно с занятий с Валерием Всеволодовичем началась моя консерваторская жизнь. Когда я в 1982 году поступил в консерваторию, то попал в класс к Владиславу Александровичу Чернушенко. Так случилось, что именно в начале учебного года он уехал на гастроли с Капеллой и поручил В. В. Успенскому заниматься со мной. Все это время я был студентом Валерия Всеволодовича, который решил, что мне будет полезно углубиться в музыку Баха, и почти два месяца я занимался баховскими кантатами: играл их на фортепиано,



В. В. Успенский и его коллеги Ж. Короткая и А. Максимов. Малый зал имени А. К. Глазунова Санкт-Петербургской консерватории. Юбилейный концерт. 20 января 2009 года

слушал записи и дирижировал. Это был бесценный опыт. Я очень рад, что мое знакомство с Успенским состоялось именно в классе, а не на хоре, которым он тогда руководил, и я мог осознать всю глубину его профессионального мастерства.

Могу сказать, что мы были почти в приятельских отношениях, причем еще со студенческих времен.

Он всегда симпатизировал мне, а я всегда относился к нему с огромной любовью. Никогда не забуду один случай из консерваторских времен, это было на третьем или четвертом курсе консерватории, когда я находился в состоянии влюбленности. Я подошел к Валерию Всеволодовичу и спросил, могу ли я пропустить репетицию. «Почему? Какая причина?», — спросил он. «Мне очень нужно...», — сказал я и выразительно посмотрел на него. Он неожиданно заинтересовался: «Ты кузнец своего счастья?». «Да!», — ответил я. «Тогда поступай, как сам считаешь нужным». Я прогулял репетицию, а он «влепил» мне выговор, хотя я и остался не в обиде.

Потом долгие годы мы работали в Хоровом училище имени Глинки, он преподавал там и ежегодно выступал в роли председателя итоговой комиссии на государственных экзаменах. У нас было много совместных проектов, и я очень горжусь, что нам вместе удалось осуществить такой грандиозный проект, как премьера в Санкт-Петербурге сложнейшей партитуры оратории «Утренняя» Кшиштофа Пендерецкого, в которой приняли участие консерваторский хор и хор мальчиков Капеллы.

Валерий Всеволодович был добрейшей души человек, никому никогда не причинил зла, никакой обиды. Он был настоящий Водолей...

Светлая ему память!

*Материал подготовил Д. Ю. Брагинский*

